

PIERRE GRAMEGNA

Ecouter, analyser, prévoir...

Ces quelques mots résumant parfaitement le défi qui se pose au plan national en matière de formation professionnelle. "Être à l'écoute des entreprises et réagir aux évolutions du marché du travail", ainsi parle le Directeur de la Chambre de Commerce et d'Industrie du Luxembourg.

Pierre Gramegna en noir et blanc, à l'ère triomphante de la technologie et de la couleur, se complait-il dans une attitude nostalgique ou recherche-t-il un lien, une réconciliation avec des styles ayant pour tonalité majeure, l'imagination?

Ce qu'il raconte volontiers, c'est qu'il fait de superbes photos. La démarche est très belle, peut-être ressentie comme réductrice, ce que l'on devine cependant, c'est une très grande ouverture pour son imagination qui navigue sur une palette de gris, particulièrement nuancée.

Ponctuel, il présente la Chambre de Commerce et d'Industrie du Luxembourg dont il est le directeur. Il donne des explications et l'on peut, ressentir combien son rôle professionnel est important. Il est très présent dans ce qu'il fait et à l'instant où il le fait. Il connaît tout du magazine qu'il accueille dans ce lieu ultra moderne et qui regroupe tous les secteurs du commerce, de l'industrie. La Chambre de Commerce remplit le rôle de gardien des intérêts des compagnies luxembourgeoises. Quand on lui demande pourquoi le Kirchberg? Il présente et explique volontiers ce quartier du Kirchberg, dont il connaît parfaitement l'implantation. Les tours de verre et de métal s'envolent entre les grands hôtels, la Cour des Comptes européenne, la Cour de Justice européenne, le centre commercial, le bâtiment Jean Monnet et tous les autres. Le Kirchberg est un quartier d'affaires incontournable. Ici, Pierre Gramegna connaît le poids des responsabilités qui lui incombent. Il est souriant, mais son regard grave ne le quitte pas.

Élancé, les cheveux clairs et frisés, il ne se cache pas derrière ses lunettes. La présentation de ses activités n'est pas terminée. Il dit que l'une des préoccupations actuelles à propos du département des affaires et du commerce international, est de soutenir activement les compagnies étrangères au Luxembourg. La Chambre de Commerce offre beaucoup de possibilités sous forme de contacts-relations, il est très utile de connaître tous les secteurs de ces implications. Mais, on

peut y trouver également un "Market Guide" dans lequel on découvre les coordonnées d'une centaine d'entreprises luxembourgeoises cherchant un partenariat avec l'étranger.

Puis, il aborde le sujet brûlant de la crise avec ces mots: la croissance nous préoccupe. Est-ce que le Luxembourg est frappé par la crise? Il faut puiser dans un passé récent pour noter que le Luxembourg est passé à travers d'autres crises. Alors, comme chacun, il garde un espoir secret de passer une fois encore à travers les gouttes. Il précise que les crises du secteur financier sont toujours à part, même si ce secteur s'est très largement imposé au Luxembourg. Il donne quelques chiffres sur la croissance du pays, entre 1980 et 2007, le taux de croissance était de 5 % en moyenne. Puis en 2008, aucune croissance et en 2009, on notait - 4 %. La mécanique à la hausse est entravée, le Luxembourg est frappé. Le gouvernement a pris une série d'actions de stimulation qui a fonctionné. Mis à part le taux de change qui plane à 7 %. Une réflexion profonde s'impose sur le cas de certaines entreprises où l'on pratique le chômage partiel. Chacun est conscient qu'il y aura des réformes à mettre en place. Il ajoute qu'un autre thème sensible concernant de près l'entreprise est celui du financement des pensions et de la maladie...

Son bureau perché au cinquième étage ne l'éloigne pas de la réalité. Il est détendu et accueillant, certainement ouvert aux idées innovantes. Il semble parfaitement à l'aise dans les bureaux spacieux dans lesquels il se trouve. Ce que l'on peut dire avec certitude c'est qu'il a pris conscience de l'importance de la crise qu'il ne sous-estime en aucun cas. Cela lui fait rejeter la tendance actuelle qui est celle de la diabolisation, il préfère s'atteler à une tâche plus gratifiante, plus difficile aussi: trouver des solutions. Il dit fermement que le Luxembourg est un pays solidaire. Le déficit du budget de l'Etat ne laisse pas indifférent. Cet homme, âgé d'une cinquantaine d'années, est né à Esch-sur-Alzette. Portant costume gris et



Questions à la volée

Un livre de chevet

Le prophète de Khalil Gibran

Dernier film

LOL

Une senteur

Le cyprès

Un plat

Les pâtes

professionnelle lui a apporté beaucoup d'occasions de voyager, ce qu'il adore et qu'il partage avec sa famille. En le poussant un peu plus loin, il avoue avoir la photo de sa famille dans son portefeuille et deux petites tortues en argent et plaqué or qui sont un symbole de chance au Japon où il a été pendant presque 7 ans Ambassadeur du Luxembourg.

En 1999, il avait accompagné la visite d'Etat du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse au Japon. Un an auparavant, il avait organisé la première exposition "Tokyo through Diplomates' eyes", "Tokyo à travers le regard des Diplomates". L'exposition montrait les photos que les diplomates avaient prises. Il fut également porte-parole de la Présidence de l'Union Européenne à la Conférence sur le changement climatique à Kyoto.

Son parcours l'a conduit en Amérique où il fut Consul Général à San Francisco. Il a honoré de nombreux mandats dans les conseils d'administration d'entreprises luxembourgeoises et dans des commissions à caractère consultatif.

Il aime le café italien, fort, l'expresso, enfin, parlons un peu de passion... Il apprécie hautement le vin rouge, celui de Bordeaux et le vin de Toscane.

Chantal Rose Scotti

cravate parfaitement assortie il a l'habitude des discussions et des controverses qui génèrent les idées nouvelles. Il sait écouter. Cet homme s'adapte aux gens, aux circonstances, aux lieux dont il saisit l'essentiel rapidement. On le voit parfois s'échapper, il sort de la conversation, juste quelques secondes, où se rend-il? On n'en sait rien. Un jardin secret sans doute...

Pourtant, c'est de photos, de voyages, et d'art dont il aime parler. Il dit cette phrase qui porte en elle tout un programme: L'Art du XX^{ème} siècle est à l'image de la transformation de ce siècle.

Bt, surtout, il parle de la photo en noir et blanc, il parle de Michel-Ange qu'il admire et qui, de son temps, fut le premier à briser de nombreux principes en matière de représentation picturale. Il est sans doute le plus démesuré des artistes de la Renaissance. Michel-Ange est un précurseur du baroque. Les centres d'intérêt de Pierre Gramegna sont nombreux et variés. Il joue au tennis pour sa ville natale, en amateur, s'empresse-t-il de rajouter. Il aime le football. Il dit aussi qu'il n'a pas beaucoup de temps libre. Il apprécie la poésie et cela n'étonne guère. En écrit-il? Sa vie